

# DANTON EEPROM THANKS FOR NOTHING

MUSIC VIDEO

## I. Synopsis

II. D coupage des principales sc nes  
(avec les photos des rep rages)

III. Sh ma de l installation Technique et  
plans sur les lieux de tournages.

## IV. Planning

V. Documentation externe : Photos comédienne / Costumes / Note maquillage

ECRITURE

REALISATION

CYRIL MERONI

## I.Synopsis .

Un homme entre dans une usine, Il est seul et semble inquiet.

Lorsqu'il met en route le fonctionnement de la chaîne de production, un sourire montre sa satisfaction de voir ces machines s'activer, tous ces cubes strictement identiques les uns aux autres sortir des machines et défiler en ligne sur des tapis roulants. L'homme d'ambule encore dans l'étrange bâtisse et s'assure du bon réglage de leviers et autres robinets, en chemin, il se retrouve devant un miroir, il enlève la crasse sur son visage et s'aperçoit alors qu'il est entre 2 miroirs.

Sa mise en abyme l'inquiète nouveau, d'autant plus que la lumière s'éteint reflet par reflet et, chacun à leur tour, ses doubles sont plongés dans l'obscurité.

C'est maintenant lui et tous ses autres qui sont dans une étrange file indienne plongée dans la nuit.

La caméra se déplace de Danton en Danton et une jeune fille est chaque fois là avec la caméra. A chaque nouvelle rencontre les 2 comédiens semblent se rencontrer comme pour la première fois. Si Danton ne maîtrise rien, la jeune fille semble elle à la recherche d'une sorte d'authenticité chez tous ces doubles.

## II.D coupage.

Deux lieux de tournage, l'usine de savons et un studio situé à Aix-en-Provence

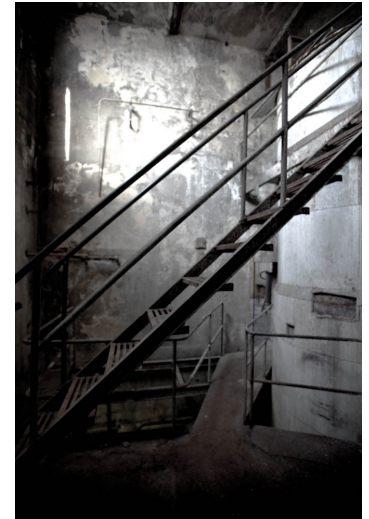
Dans les moments calmes du morceau, nous retrouverons les personnages dans l'usine :

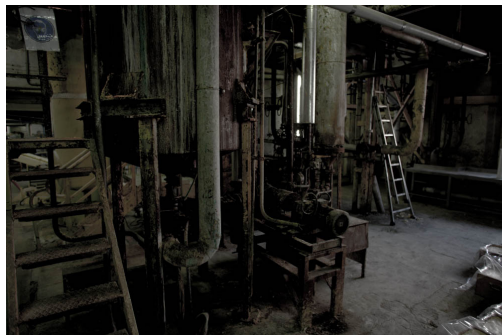
- Un travelling circulaire autour des 2 personnages.
- Un larsen vidéo, dans la salle des miroirs.



Mercredi 13 / 1er plan . travelling gauche droite .  
Danton solo. arrive du fond.

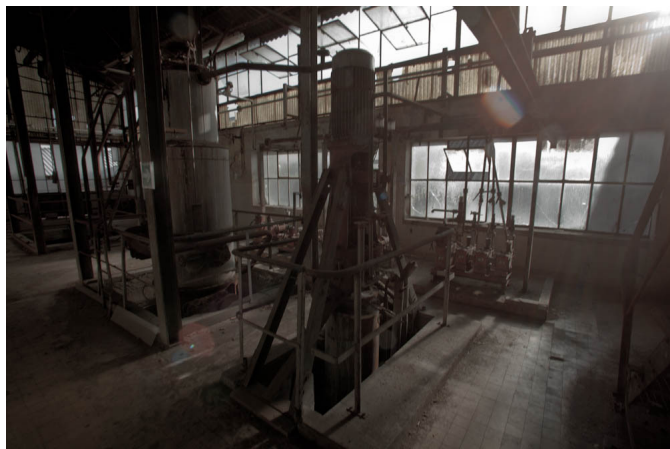
Mercredi 13 / divers plans  
de coupes/ Il d ambule dans  
l usine





mercredi 13 / Il met en route les machines ici

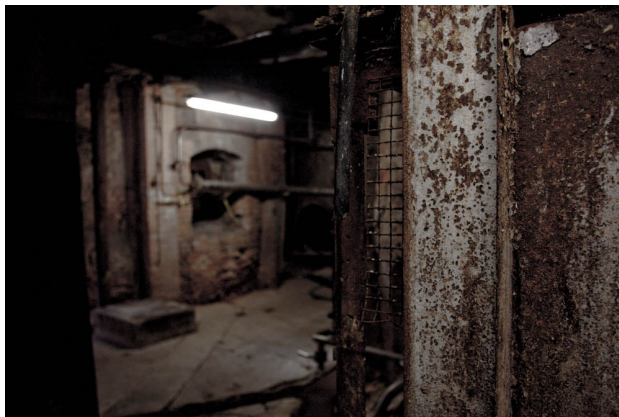




Mardi 12 / Pour la partie sans rythmique Lower,lowest... raccord entre les scènes sombres et eux dans cette pièce. Danton porte la comédienne .Travelling circulaire .



Travelling de gauche à droite . De nuit .Eclairage Neon, on ne les voit pas sur la photo .



Il arrive dans la salle des miroirs



Clip\_Danton Eeprom / Thanks for nothing

**PREPA Samedi 09 et Dimanche 10**

**Dimanche 10** / fin de journée, tournage des séquences pour les projections

**Lundi 11** / Gros jour de tournage .Danton et la comédienne

En bas Captures du test vdo seconde Nature, et liste des ajustements .

-Besoin de + d espace ( tout le fond de la sc ne num rique )

-Nous aurons 3 vdo proj de 9000 / 6500 / 5000 lms ( au lieu des 2 x 2500 lms utilis s )

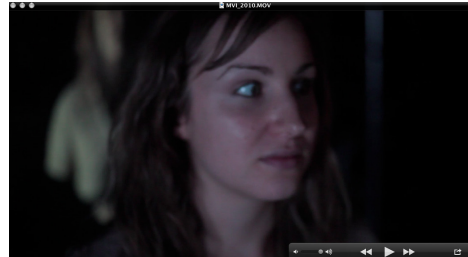
-2 Kino flow (au lieu de .....pas grand chose )

-La capture des plans vdo Proj ( ceux projet s ) se fait au m me endroit que le tournage  
Exactement

-Danton doit avoir une attitude r ference (comme dans les jeux vid os)

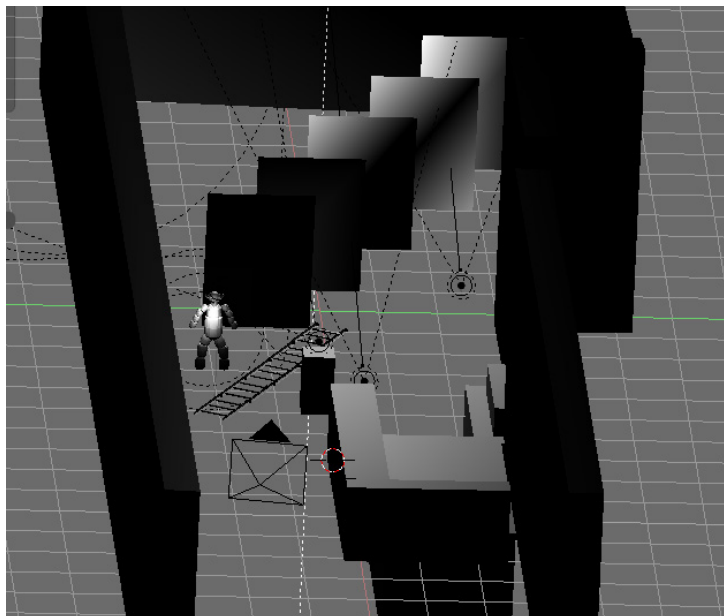
-celle ci doit tre raccord tout au long de la chanson ( appelez moi si ce n est pas clair)

-Options pour un 35mm leica de 1975 pour cette sc ne (au lieu du sumicon 50mm)



Clip\_Danton Eeprom / Thanks for nothing





## III.Sh ma technique.

Le 09,10,11 janvier 2010

Endroit : Scène numérique

Shéma à l'échelle : 1 carré = 1 mètre.

5 rail droit de travelling de 1m

3 vidéos projecteurs

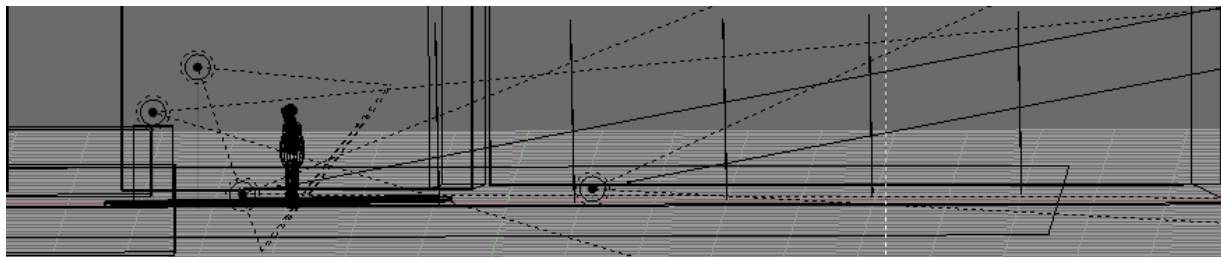
-1 sanyo 5000 lumens, sur support 0,9 m

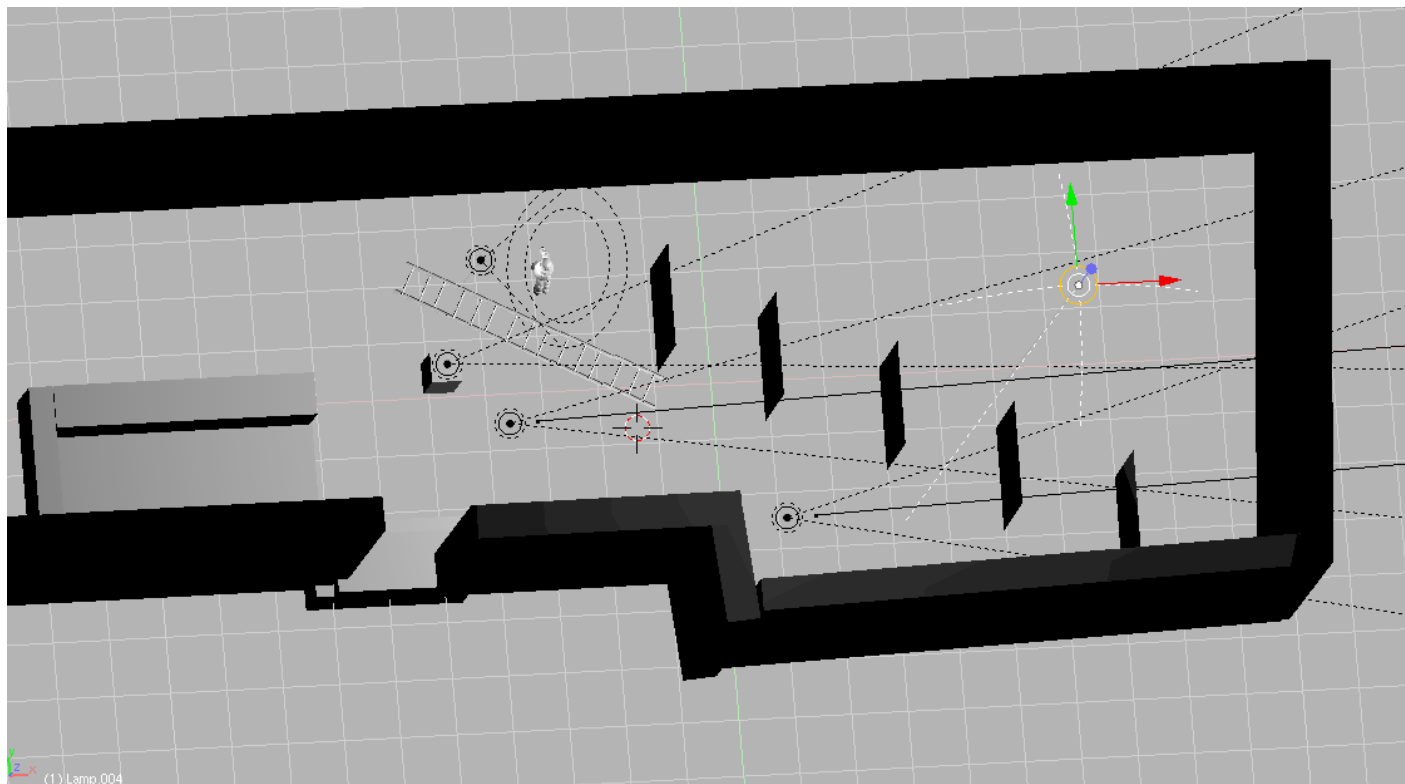
-1 sanyo 6500 lumens, au sol

-1 sanyo 9000 lumens, au sol

Question :(pour Fred et Franck)

Comment fixe t on les tules ?





Il arrive dans la salle des miroirs



Mardi 12 janvier

Endroit : Usine salle des miroirs

Larsen video sur le mur du fond

Sid seule

-1 sanyo 9000 lumens, 1,70 du sol

-1 HVX-200 .

Question :(pour Fred et Franck et peut être jean marc) Travailler un larsen vid o interessant. sur le mur du fond.

Comme il sera trop compliqu de faire le larsen vdo en branchant le 5D sur le video proj car le HDMI ou le dvi n est pas pratique.

La solution est surement d'avoir le 5D fixé sur la Hvx 200 , le tout sur 1 pied sur travelling la Hvx 200 faisant le larsen.

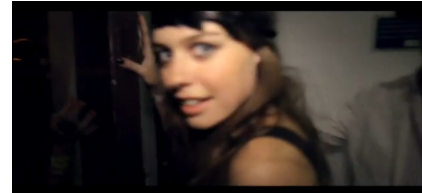
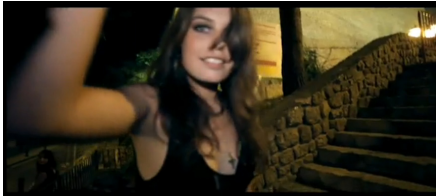


# IV.Planning

CALENDRIERS	2010	vendredi 8 janv.	samedi 9 janv.	dimanche 10 janv.	lundi 11 janv.	mardi 12 janv.	mercredi 13 janv.	jouidi 14 janv.
<input checked="" type="checkbox"/> SHOOTING <input checked="" type="checkbox"/> EVENEMENTS <input checked="" type="checkbox"/> PAT <input checked="" type="checkbox"/> PRESENCE MAQUILLAGE <input checked="" type="checkbox"/> AVIONS <input checked="" type="checkbox"/> Installation et Prepara...			AIX_SECONDE NATURE	AIX_SECONDE NATURE	AIX_SECONDE NATURE	USINE	USINE	
	09:00		09:15 INSTALLATION	09:15 TEST 2	09:00 MAQUILLAGE HABILLAGE Danton	09:00 ARRIVEE Danton	09:00 PREPA	09:00 RETOUR REGIE
	10:00				09:30 AVION ALLER Sid	09:30 ARRIVEE AC- TEURS	09:30 ARRIVEE AC- TEURS	
	11:00			11:00 AVION ALLER DAN- TON	11:00 SHOOTING	PAT 11h00	10:00 SHOOT USINE	10:15 LOCATION SEGETEL RETOUR
	12:00					11:30 PREPA		
	13:00				13:00 CATERING	PAT 13h30	12:30 ACTEURS ARRIVEE	
	14:00	14:00 LOCATION SEGETEL	14:00 TEST 1	14:30 MAQUILLAGE HABILLAGE DANTON ARRIVEE	14:00 SHOOTING	13:30 SHOOT USINE		
	15:00							
	16:00			PAT 16h00				
	17:00			16:00 TOURNAGE DANTON SEUL				
	18:00			18:00 POST PROD. DANTON PROJEC- TION				
	19:00							
	20:00				20:00 CATERING		20:00 Avion retour Danton & Sid	
	21:00				21:00 SHOOTING			
	22:00				22:00 DEMONTAGE			

## IV.Documentation externe

Captures d'écran d'un clip où joue Sidney



Photos en vrac de quelques unes des pièces de Clivia Nobili s'occupant des costumes

