

BIO

Stéphane Imari

06 rue de Bel air
44600 SAINT-NAZAIRE France

Projectionniste depuis mon entrée dans le monde professionnel, mon métier m'a permis d'être opérationnel au sein de nombreuses structures.

Après un début de carrière dans des salles de cinémas «classiques», mon emploi du temps professionnel est, depuis maintenant quinze ans, partagé entre des interventions en exploitation vidéo dans des salles de spectacle (*Stéréolux* à Nantes, *La cité des congrès de Nantes*...), des cinémas d'exploitation classiques et des festivals de cinéma, ainsi que pour des installations d'art vidéo en lien avec des compagnie de spectacle vivant.

Fort de nombreuses expériences qui m'ont mené du poste de responsable technique chez MK2 à l'ouverture de leur site MK2 Bibliothèque (Paris), en passant par la coordination technique des projections lors de festivals de cinéma (Brussels Short Film Festival, War On screen à Châlons-en-Champagne, Festival du Films Italiens de Villerupt), et la régie vidéo (*FID Marseille*, *FIF 85 La Roche sur Yon*, *Festival des trois continents* à Nantes, Festival de La Rochelle - Fema...), j'ai aujourd'hui une grande maîtrise des différents aspects de la régie audiovisuelle.

J'ai aussi, grâce à une formation en menuiserie, pu apporter une dimension supplémentaire lors de mon travail d'installation artistique hybride intégrant de l'audiovisuel, notamment avec les compagnies Bungalow Bunker (Hellfest) et La spirale de Caroline (Olivia Grandville).

Je possède ainsi la maîtrise technique de nombreux dispositifs dont vous trouverez le détail dans mon CV.

Avec plus de vingt années d'expérience professionnelle, je sais que mes atouts s'articulent autour de :

- ma capacité à m'adapter et ma polyvalence qui me permet d'être opérationnel immédiatement ;
- ma rigueur et le souci de la qualité pour garantir un environnement technique fonctionnel ;
- la gestion du travail dans un cadre événementiel (sang-froid et gestion de l'urgence) ;
- mes compétences relationnelles (écoute et échanges pour s'intégrer facilement dans une équipe).

Du 35mm au DCP, la partie technique est aujourd'hui un point primordial de mon travail, et j'aime à pouvoir le pratiquer quelques soit la forme qu'il puisse prendre.

Pour conclure, c'est aujourd'hui, ma passion, à la fois technique et artistique du cinéma et de la vidéo, sous toutes ses formes guide mes choix et mes envies.